

DOSTAVBA DIVADLA JIŘÍHO MYRONA (Ostrava) (1980-1986)



Architekt

Ing. arch. Ivo Klimeš

Projektant

Hynek Váňa

Provádě

Okresní stavební podnik Opava

Provozovatel

Národní divadlo moravskoslezské,
příspěvková organizace statutárního
města Ostrava

Popis

V roce 1976 v noci propukl požár, který značným způsobem poškodil budovu. Ostravský architekt Ivo Klimeš, který byl pověřen obnovou, zjistil, že ani oprava nedokáže uspokojit požadavky moderního divadelního provozu, proto bylo rozhodnuto o demolici torza staré budovy a výstavbě zcela nového zadního traktu. Původní přední trakt zůstal zachován. Návrh z roku 1979 obsahoval harmonické a jednoduché hmotové kompozice.

Dostavba divadla včetně doposud výborně zachovaného původního interiéru představuje doklad vynikajícího dobového řešení kulturní stavby. Spojuje se zde architektonické pojetí budovy, řešení interiérů a začlenění výtvarných děl v jednom uměleckém celku včetně dnes již těžko nahraditelného materiálového a řemeslného provedení.

V letech 1976–1980 probíhala projektová příprava obnovy divadla, na které se podíleli Ivo Klimeš (autor úvodního projektu), Hynek Váňa (autor prováděcího projektu) a Radim Ulmann (návrh interiéru). Samotnou stavební obnovu prováděl Okresní stavební podnik Opava v letech 1980–1986. Sestávala z rozšíření a estetizace foyeru a jeho propojení s foyerem druhého podlaží prostřednictvím lustru Jaroslava Svobody z řetězovitě propojených skleněných článků. Na schodiště do druhého podlaží byla umístěna tapiserie Věry Tošenovské s názvem Představení a jako základní estetické prvky řešení interiérů určených divákům byl určen světlešedý mramor a sklo. Bylo rozšířeno hlediště i jeviště, přičemž jeviště bylo prohloubeno o nově vybudované zadní jeviště a propojení jeviště s hledištěm bylo zajištěno pomocí bočních proscenií. Hlediště bylo osazeno novými, pohodlnými sedadly okrové barvy a co se týče technického zázemí, bylo provedeno zkvalitnění osvětlovací techniky a zvukotechniky a také rozšíření a zkvalitnění technického zázemí včetně šaten pro umělce. Divadlo přestavěné v čistých formách modernismu zůstalo v podstatě stejné až do dnešních dnů.